

GILDA GELATI

Nata a Parma, si è formata alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Si è diplomata nel 1986 e nello stesso anno è entrata a far parte del Corpo di Ballo del Teatro. Nel 1992 ha danzato il ruolo di Giulietta in Romeo e Giulietta di John Cranko. Da allora ha interpretato i ruoli principali dei balletti di repertorio, fra cui: Lo Schiaccianoci,- La Bella addormentata e Cenerentola (Rudolf Nurejev); Romeo e Giulietta, Manon (Kenneth Mac Millan); La Sylphide (Peter Schaufuss); Giselle (Patrice Bart, Yvette Chauviré); La vedova allegra (Ronald Hynd); Petrushka, Le spectre de la rose (Michail Fokine); Il pipistrello (Roland Petit); Excelsior di Ugo Dell'Ara; il ruolo di Tat'jana in Onegin di John Cranko. Ha danzato anche in balletti contemporanei di Alvin Ailey, Paul Taylor, Glen Tetley e William Forsythe, Mats Ek, John Neumeier, The cage di Jerome Robbins e il ruolo dell'Eletta nella Sagra Della Primavera di Maurice Bejart. Si è inoltre distinta in balletti neoclassici quali i capolavori di George Balanchine: Sogno di una notte di mezza estate (Titania e Elena), Rubies, Quattro temperamenti, Apollo, Serenade. Nella stagione 1994/95 è stata invitata da Vladimir Derevianko, Direttore del Balletto di Dresda, a danzare La Fille mal gardée (Joseph Lazzini) e la celebre Moor's Pavane nella versione di José Limon al Teatro della Semper Oper di Dresda. Mauro Bigonzetti ha creato per lei le danze dell'opera Les Martyrs su musica di Gaetano Donizetti. Nel 1998 ha partecipato alla creazione di La Muta di Portici con Carla Fracci a Napoli. Nel 1999 ha danzato Three Preludes (Ben Stevenson) con Roberto Bolle. Nel 2001, dopo essere stata scelta da Sylvie Guillem per il ruolo principale nella sua versione di Giselle, viene promossa prima ballerina. Interpreta questo ruolo, oltre che al Teatro alla Scala, a Los Angeles, a New York e al Covent Garden di Londra. Nel gennaio 2002 danza Excelsior nel ruolo della Luce, all'Opera di Parigi e in ottobre è Giulietta al teatro Bolshoi di Mosca e al Cirque Royal di Bruxelles. 2 Nel ruolo di Titania in Sogno di una notte di mezza estate di George Balanchine, si è esibita al teatro Mariinskij di San Pietroburgo, al Festival di Aspendos in Turchia, al Teatro Erode Attico di Atene in occasione dei Giochi Olimpici del 2004, al Teatro Municipal di San Paolo e di Rio De Janeiro e in occasione della tournée scaligera in Cina dell'autunno 2006. Nella stagione 2005/2006 interpreta la Sylphide di P. Lacotte, Gelsomina nella Strada di Pistoni e Jeune homme e la mort di R. Petite. Nel 2006 viene invitata come rappresentante italiana al Gala di Mosca, nella ricorrenza del centenario di Igor Moissev e riceve il premio Positano - Leonide Massine come migliore interprete per la Sylphide. Nel 2007 interpreta il ruolo di Manon ne La dame aux camélias, coreografia John Neumeier. Nel 2009 danza il ruolo di Calliope accanto a Roberto Bolle in " Apollon Musagète ", e nel 2010 il ruolo della Sirena nel " Figliol Prodigio " , entrambi di George Balanchine. Dal 2011 prende parte, in qualità di danzatrice e coreografa, agli spettacoli "Il Tempo di Gustav Mahler" e "I Promessi Sposi" ideati da Massimiliano Finazzer Flory, esibendosi in U.S.A., Australia, Cina, Singapore, Svezia, Ungheria e in tutta Italia. Nel 2013 riceve il Premio "Milano Produttiva", assegnatole al Teatro alla Scala, dalla Camera di Commercio di Milano. 3 Nel 2013 termina la sua collaborazione con il Teatro alla Scala, ma continua la sua attività di danzatrice free lance fino al 2017. Dal 2018 inizia la sua attività di docente come libera professionista e dal gennaio 2023 entra a far parte dello staff insegnanti del corso di perfezionamento per ballerini professionisti dell' Accademia del Teatro alla Scala.