

BEATRICE CARBONE

Beatrice Carbone figlia d'arte, la madre, Iride Sauri è stata prima ballerina del Teatro la Fenice di Venezia oggi apprezzata insegnante di danza, il padre Giuseppe Carbone tre volte direttore del Corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano e di tutti i maggiori teatri italiani (Verona, Torino, Roma, Napoli) oltre che dell'opera di Bonn e del *Cullberg Ballet* di Stoccolma, il fratello Alessio primo ballerino all'Opera di Parigi, inizia a studiare danza con la madre.

A 15 anni vince una borsa di studio per la *Royal Ballet summer school* di Londra al concorso Benetton e nello stesso anno entra nella scuola di ballo del Teatro alla Scala dove a 18 anni si diploma ed entra a far parte del corpo di ballo.

Appena diplomata viene scelta da Raffaele Paganini per ballare Giulietta con lui nella tournée estiva della sua compagnia, e con Roberto Bolle partecipano al tour di Maximiliano Guerra and friends.

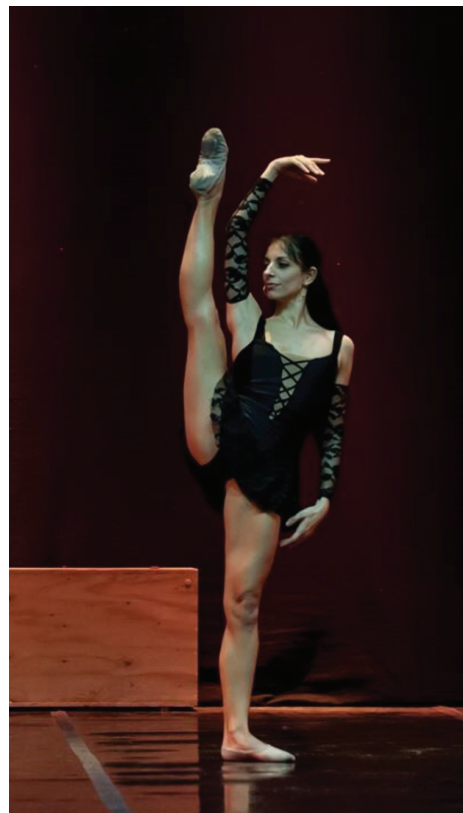
Da subito alla Scala inizia a ballare ruoli da Solista e Prima ballerina e a 21 anni viene promossa Solista.

Vince, come giovane promessa della danza italiana il *Premio Positano*, il *Premio Acquidanza*, il *Premio la giara d'argento* e come talento della danza il *Premio Ballet 2000*.

Per un anno fa parte del *Ballet du Capitole de Toulouse* come Solista.

Balla con Partners di fama internazionale come Roberto Bolle, Massimo Murru, Maximiliano Guerra, José Manuel Carreno, Igor Zelensky, Thomas Edur.

Viene scelta per interpretare i ruoli principali da coreografi come Mats Ek, Angelin Preljocaj, Sylvie Guillemé, Roland Petit, Natalia Makarova, W. Forshyte, M. Bigonzetti, K. Belarbie, M. Pelle, D. Bombana, F. Ventriglia.



I principali ruoli ballati sono:

Kitri in Donchisciotte di R. Nureyev
Carmen in Carmen di R. Petit
Gamzatti in Bayadère di N. Makarova
Myrta in Giselle di S. Guillemé
Olga e Tatiana in Onegin di J. Krancò
L'Angelo nell'Annunciazione di A. Preljocaj
La coppia in Artifact Souite di W. Forshyte
Giselle nella versione di Y. Chauvirè
Giselle nella versione di M. Ek
Una delle sorellastre in Cenerentola di R. Nureyev
L'Amante in L'Histoire de Manon di K. Mc Millan
La Femme, in Les Mirages di S. Lifar
La bambolina in Les Foraines di R. Petit
La donna in rosso in Russian Season di A. Ratmansky
L'Assolo in Cantata di M. Bigonzetti
Lycanion in Dafnis e Chloe di J. Neumeier

Le Parc di A. Preljocaj
Susanna in L'altra metà del cielo di Martha Clark su
musiche di Vasco Rossi
Giulietta in Romeo e Giulietta con R. Paganini
Polimnia in Apollon mousagète di G. Balanchine
La coppia di Smeraldi in Jewels di G. Balanchine
Ernia in Sogno di una notte di mezza estate
di G. Balanchine
La coppia selvaggia in Aida di V. Vassiliev con Roberto
Bolle
La luna nella danza delle ore della Gioconda di D. Dean
La coppia principale nelle danze di Valpurgis del Faust
di P. Bart.
La coppia principale insieme a Roberto Bolle in Opera,
creazione per la Scala di A. Ratmansky

Nell'estate 2018 balla come ospite in Aida nella versione di V. Vassiliev all'Arena di Verona.

Attualmente sta iniziando ad occuparsi di altri artisti come Manager e propone spettacoli di danza classica e neoclassica di alto livello in Festival e Teatri italiani.